У3 2/15

А. М. Покровскій.

Его Высокопреподобію
Ю. Ректору Архимандриту
Иннокентію отъ автора
на благосклонное вниманіе
19 1/V 01 г.

АЗБУКА

КРЮКОВАГО ПѢНІЯ.

ОБЪЯСНЕНІЕ ГЛАВНѢЙШИХЪ НАЧЕРТАНІЙ

ДРЕВНЯГО РУССКАГО БЕЗЛИНЕЙНАГО НОТОПИСАНІЯ.

Изъ уроковъ, данныхъ воспитанникамъ Новгородской Духовной Семинаріи.

МОСКВА.
Синодальная Типографія.
1901.

Отъ С.-Петербургскаго Комитета Духовной Цензуры печатать разрѣшается. Спб. 1900 г., 7 Января.

Цензоръ *Архимандритъ Иннокентій.*

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Предлагаемый всѣмъ любителямъ русскаго церковнаго пѣнія нашъ скромный трудъ: «Азбука крюковаго пѣнія» представляетъ уроки, данные воспитанникамъ 2-го класса Новгородской Духовной Семинаріи. Уроки эти издаются съ цѣлью облегчить занятія воспитанниковъ Семинаріи, которые, не имѣя подъ руками доступныхъ по цѣнѣ и изложенію пособій, принуждены знакомиться съ крюковой системой нотописанія по собственнымъ, не всегда вѣрнымъ, записямъ, на составленіе которыхъ непроизводительно тратится и сила и время.

Такъ какъ по программѣ Церковнаго пѣнія въ Духовныхъ Семинаріяхъ на ознакомленіе съ крюковой системой полагается всего одинъ годъ при одномъ урокѣ въ недѣлю, то при составленіи нашего труда пришлось прежде всего заботиться о краткости пособія, почему наша Азбука ограничивается лишь самыми необходимыми свѣдѣніями о древнемъ русскомъ нотномъ письмѣ и указываетъ начертаніе и переводы болѣе употребительныхъ крюковъ.

Полагаемъ, что лица, заинтересованныя древнимъ безлинейнымъ нотнымъ письмомъ, не ограничиваясь нашимъ скромнымъ трудомъ, воспользуются капитальными трудами проф. Прот. Разумовскаго и особенно Ст. В. Смоленскаго, къ чтенію которыхъ въ достаточной мѣрѣ и подготовляетъ нашъ скромный трудъ, составленный на основаніи упомянутыхъ сочиненій.

Авторъ.

Безлинейная крюковая система нотописанія представляетъ одинъ изъ древнѣйшихъ способовъ изображенія музыкальныхъ пѣвческихъ звуковъ. Появленіе ея относится къ первымъ вѣкамъ христіанства: «крюковое обозначеніе звуковъ, говоритъ Кусмакеръ, составилось и развилось въ первыя времена христіанства;— въ самыхъ первыхъ памятникахъ христіанскаго преданія оно представляется фактомъ уже полнымъ силы». Первоначально въ качествѣ нотъ христіане употребляли распространенную и общепринятую въ то время буквенную систему, состоящую въ томъ, что надъ текстомъ для означенія мелодическихъ движеній голоса писались буквы греческаго алфавита въ прямомъ, обратномъ и лежачемъ положеніяхъ. По мѣрѣ развитія церковнаго пѣнія буквенная система переставала удовлетворять пѣвцовъ, не находившихъ въ ней необходимыхъ соотвѣтствующихъ знаковъ для пѣнія и потому дополнявшихъ ее своими условными знаками. Число такихъ знаковъ вмѣстѣ съ развитіемъ пѣнія постепенно уве-

личивалось. Появленіе этихъ условныхъ пѣвческихъ знаковъ и послужило началомъ образованія безлинейной крюковой системы нотописанія. Буквенная система, становясь мало-пригодною для пѣнія, постепенно теряла значеніе въ сознаніи церковныхъ пѣвцовъ, которые, вводя свои спеціально придуманные знаки, пришли, наконецъ, къ мысли объ изобрѣтеніи особаго, отличнаго отъ буквенной системы, самостоятельнаго пѣвческаго письма. Въ первый разъ такое письмо появилось въ III-емъ вѣкѣ на Востокѣ (тахиграфія), откуда стало быстро распространяться, вытѣсняя изъ практики терявшую свое значеніе буквенную систему. Знаки, входившіе въ составъ распространявшагося пѣвческаго письма, состояли изъ крючковъ, черточекъ, палочекъ, точекъ, дугъ, удареній и другихъ условныхъ знаковъ; всѣ эти знаки назывались невмами. Число и начертаніе невмъ въ различныхъ мѣстахъ было различно. На Западѣ невмы стали входить въ употребленіе въ VI вѣкѣ. Въ VIII вѣкѣ невмы были во всеобщемъ употребленіи какъ на Востокѣ, такъ и на Западѣ. Извѣстно, что осмогласное пѣніе составленное Св. Іоанномъ Дамаскинымъ, жившимъ въ VIII вѣкѣ, было изложено невмами и въ этомъ изложеніи принято и введено въ богослужебную практику всѣхъ восточныхъ Церквей. Греческая (Византійская) Церковь, бывшая центромъ христіанскаго Востока, до настоящаго времени употребляетъ безлинейные пѣвческіе знаки, начертаніе которыхъ въ теченіе долгаго времени ихъ употребленія измѣнялось пять разъ (безлинейное нотописаніе грековъ имѣло въ начертаніи пять смѣнъ).

Русская Церковь, принявшая въ X вѣкѣ церковное пѣніе отъ Церкви греческой, не могла не заимствовать отъ своихъ первыхъ учителей пѣнія грековъ и способа изложенія *) принятыхъ напѣвовъ. Церковное греческое пѣніе, усвояемое русскими первоначально путемъ устной передачи, вскорѣ стало записываться заимствованными отъ грековъ безлинейными знаками, получившими у русскихъ названіе знаменъ, крюковъ *и столповъ* **). Крюковое нотописаніе, введенное въ пѣвческую практику русской Церкви, держалось въ ней въ продолженіи семи вѣковъ, въ теченіи которыхъ постепенно видоизмѣнялось, пока не получило выработку чисто русскаго пѣвческаго письма, имѣющаго весьма отдаленное сходство съ древнегреческой безлинейной системой невмъ. Въ XV вѣкѣ русскіе крюки представляли уже довольно совершенную систему пѣвческаго письма. Въ XVIII вѣкѣ крюковая азбука достигла совершенной полноты и законченности***). Съ системой крюковаго безлинейнаго нотописанія этого послѣдняго періода и постараемся познакомиться.

---

*) Майская Минея XI вѣка, принадлежащая Новгородской Софійской библіотекѣ, писана новгородцемъ Путятою. См. Церк. пѣн. въ Россіи Разум. стран. 62-я.

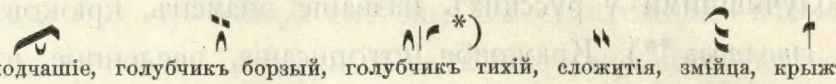
**) См. «Знаменный роспѣвъ» И. Вознесенскаго стр. 87-я. «Очеркъ исторіи православнаго церковнаго пѣнія въ Россіи» В. Металлова стр. 36-я. «Церковное пѣніе въ Россіи» Д. Разумовскаго стр. 59-я и 121-я.

***) Съ половины XVII-го вѣка крюковое нотописаніе постепенно замѣнялось нотолинейнымъ, которое первоначально распространялось въ рукописяхъ, а затѣмъ въ (XVIII в.) печатномъ видѣ. Первый нотолинейный обиходъ напечатанъ въ 1772 году. (См. «Знаменный роспѣвъ» И. Вознесенскаго стр. 99-я).

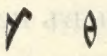
Начертаніе крюковъ.

Крюки, имѣя различное начертаніе, носятъ каждый особое названіе. Основныя начертанія крюковъ имѣютъ слѣдующій видъ:

параклитъ, крюкъ простой, стопица, палка, запятая, статія, чашка, скамейца,



подчашіе, голубчикъ борзый, голубчикъ тихій, сложитія, змійца, крыжъ,



паукъ, ѳита и др.

Отъ различнаго соединенія основныхъ начертаній крюковъ получаются сложныя начертанія. Значеніе и употребленіе крюковъ, какъ нотныхъ знаковъ, будетъ понятно послѣ ознакомленія съ системой музыкальныхъ звуковъ нашего древне-русскаго пѣвческаго искусства.

Система музыкальныхъ звуковъ періода безлинейнаго нотописанія.

Пѣвческое искусство древне-русскихъ церковныхъ пѣвцовъ теоретически основывалось на звукорядѣ, состоявшемъ изъ двѣнадцати (12-ти) звуковъ**). Звукорядъ дѣлился на четыре равныя группы звуковъ, которыя назывались согласіями.

Каждое изъ четырехъ согласій носило особое названіе,—именно: первое, самое низкое, называлось (про-

---

*) Въ рукописяхъ изображается такъ: .

**) См. «Знаменный роспѣвъ» Н. Вознесенскаго стр. 37-я.

стымъ) *низкимъ* *); второе, находящееся выше низкаго,—называлось *мрачнымъ*; третье, находящееся выше мрачнаго,—*свѣтлымъ*, и наконецъ самое высокое—*тресвѣтлымъ*.

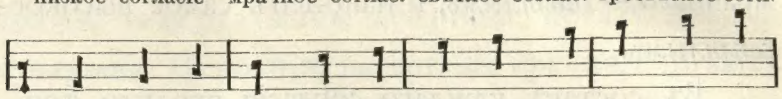
Въ составъ каждаго согласія входило три звука, которые назывались *степенями*;—слѣдовательно, каждое согласіе состояло изъ трехъ степеней (по современному «ступеней»). Нижній звукъ каждаго согласія назывался первою степенью, средній звукъ—второю, и верхній звукъ—третьею степенью. Для всѣхъ 12-ти звуковъ или степеней звукоряда было всего шесть слѣдующихъ названій: утъ, ре, ми, фа, соль, ля, которыя располагались по звукоряду такимъ образомъ: первыя три (утъ, ре, ми) низшія названія давались степенямъ низкаго и мрачнаго согласія, а послѣднія три (фа, соль, ля)—степенямъ свѣтлаго и тресвѣтлаго согласія;—т. е. первыя степени назывались въ низкомъ и мрачномъ согласіяхъ утъ, а въ свѣтломъ и тресвѣтломъ—фа, вторыя степени въ низкомъ и мрачномъ согласіяхъ назывались ре, а въ свѣтломъ и тресвѣтломъ—соль; третьи степени въ низкомъ и мрачномъ согласіяхъ назывались ми, а въ свѣтломъ и тресвѣтломъ—ля.

	1-я степень.	2-я степень.	3-я степень.
низкое согласіе	утъ.	ре.	ми.
мрачное согласіе	утъ.	ре.	ми.
свѣтлое согласіе	фа.	соль.	ля.
тресвѣтлое согласіе	фа.	соль.	ля.

*) См. «Знаменный роспѣвъ» Н. Возн. стр. 37-я и «Примѣчанія къ азбукѣ Мезенца» Ст. Смоленскаго стр. 65-я.

Весь звукорядъ, изображенный современными квадратными нотами, представляетъ такой видъ:

низкое согласіе мрачное соглас. свѣтлое соглас. тресвѣтлое согл.



утъ ре ми утъ ре ми фа соль ля фа соль ля.

Степени: 1-я, 2-я, 3-я, 1-я, 2-я, 3-я, 1-я, 2-я, 3-я, 1-я, 2-я, 3-я.

Согласія звукоряда отдѣлялись одно отъ другого полутономъ, степени же каждаго согласія находились на разстояніи цѣлаго тона одна отъ другой. Ясно, что въ области каждаго согласія заключалось два тона, т. е. по одному тону въ каждомъ промежуткѣ (Напр. *утъ*—I тонъ *ре*—I тонъ *ми* или *фа*—I тонъ *соль* I тонъ *ля*). Расположеніе тоновъ и полутоновъ въ полномъ звукорядѣ, очевидно, было слѣдующее:

I т. I т.	$^1/_2$ т.	I т. I т.	$^1/_2$ т.	I т. I т.	$^1/_2$ т.	I т. I т.
низкое согл.		мрачное согл.		свѣтлое согл.		тресвѣтлое с.

Это ясно видно изъ разсмотрѣнія полнаго церковнаго звукоряда въ нотномъ изложеніи.

I т. I т.	$^1/_2$	I т. I т.	$^1/_2$	I т. I т.	$^1/_2$	I т. I т.
утъ, ре, ми,		утъ, ре, ми,		фа, соль, ля,		фа, соль, ля
низкое согласіе		мрачное согласіе		свѣтлое согласіе		тресвѣтлое согл.

О помѣтахъ.

Крюки сообразно съ различнымъ начертаніемъ имѣютъ и различное пѣвческое значеніе. Одни крюки обозначаютъ отдѣльные звуки той или другой длительности,—другіе цѣлыя звуковыя сочетанія и музыкальные обороты различной сложности. Въ томъ и

другомъ случаѣ начертаніе крюковъ не даетъ опредѣленнаго указанія относительно высоты изображаемыхъ звуковъ, обрисовывая лишь форму (очертаніе) мелодическихъ движеній даннаго напѣва.

Для сообщенія каждому крюковому начертанію опредѣленной высоты, пѣвцами крюковой нотаціи введены особые знаки, извѣстные подъ названіемъ Шайдуровскихъ помѣтъ*). Помѣты состоятъ изъ буквъ славянскаго алфавита и находятся всегда съ лѣвой стороны крюковыхъ начертаній, изображаясь красной краской (киноварью). Каждая изъ помѣтъ указываетъ только на одну изъ степеней звукоряда,—т. е. для каждаго изъ 12-ти звуковъ, составляющихъ степени звукоряда, установлена особая помѣта.

Первая степень низкаго согласія помѣчается буквами «глаголь» и «нашъ» съ крыжемъ ⁄м; двѣ эти буквы представляютъ сокращенное обозначеніе словъ, «гораздо низко».—Вторая степень низкаго согласія помѣчается буквою «нашъ» съ крыжемъ ⁄м; буква «нашъ» съ крыжемъ сокращенно обозначаетъ слово «низко».—Третья степень низкаго согласія помѣчается буквою «це» ц. Относительно слова, обозначаемаго помѣтою «це», прямыхъ указаній не имѣется. Въ мрачномъ согласіи первая степень помѣчается буквою «глаголь» г, вторая степень буквою «нашъ» н, а третья степень буквою «слово» с, которая въ скорописи обратилась

*) Помѣты изобрѣтены Новгородскимъ доместикомъ Иваномъ Шайдуровымъ, жившимъ въ концѣ XVI вѣка. Первоначально они были введены въ пѣвческихъ школахъ для облегченія учащихся, а затѣмъ перешли и въ пѣвческую практику.

въ точку (т. е.). Помѣты мрачнаго согласія обозначаютъ почти тѣ же слова, что и помѣты низкаго согласія,—именно: «гораздо низко», «низко» и «среднимъ гласомъ» (3-я ст. «слово»). Степени свѣтлаго и тресвѣтлаго согласій помѣчаются одними и тѣми же буквами, съ тою однако разницею, что надъ помѣтами тресвѣтлаго согласія пишутся точки, называвшіяся «хохлами». Первая степень свѣтлаго согласія помѣчается буквою «мыслете» , а тресвѣтлаго «мыслете съ хохломъ» , что сокращенно означаетъ слово «мрачно» (указываетъ на характеръ звука—не ясный, не звонкій). Вторая степень свѣтлаго согласія помѣчается буквою «покой» , а тресвѣтлаго «покой съ хохломъ» , что сокращенно означаетъ слово «повыше». Третья степень свѣтлаго согласія помѣчается буквою вѣди , а третья степень тресвѣтлаго «вѣди съ хохломъ» , что сокращенно означаетъ слово «высоко». Всѣ 12-ть помѣтъ, соотвѣтствуя различнымъ степенямъ звукоряда, слѣдуютъ въ такомъ порядкѣ:

Сообразно съ указаніемъ помѣтъ, написанныхъ съ лѣвой стороны начертаній, крюки обозначаютъ ту или другую степень разныхъ согласій звукоряда, получая такимъ образомъ опредѣленное положеніе звуковой высоты.

Напр.: утъ фа фа ми соль утъ ре соль утъ

Прим. Разобрать, какъ называется каждый крюкъ (знамя) и къ какому согласію принадлежитъ?

Помѣты указательныя.

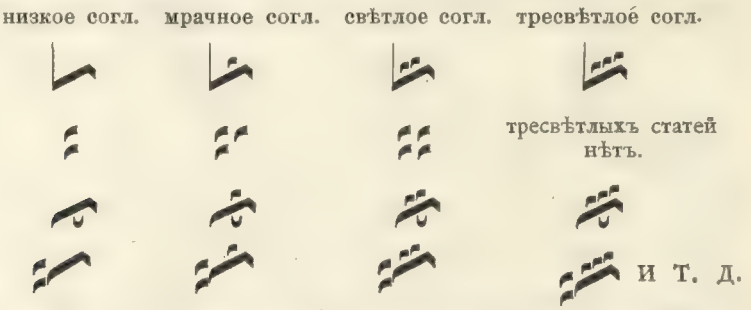
Кромѣ помѣтъ, обозначающихъ высоту, есть еще помѣты, указывающія на способъ исполненія крюковъ. Помѣты эти извѣстны подъ названіемъ указательныхъ. Названіе указательныхъ помѣтъ соотвѣтствуетъ ихъ значенію,—именно: помѣта «борзо» *ь* указываетъ на быстроту исполненія; помѣта «тихая» — (или *т*) указываетъ на медленность исполненія; «зѣвокъ» *з* указываетъ на повышеніе голоса («заметнути гласомъ»); «качка» *к* указываетъ на колебаніе голоса; «ломка» *ло* указываетъ на рѣзкое измѣненіе голоса вмѣсто обозначаемаго крюкомъ постепеннаго плавнаго перехода (напр. вмѣсто секунды поется терція или кварта); «равно» | (или *р*) указываетъ на равную высоту крюка съ предыдущими крюками,—эта помѣта бываетъ часто у стопицы, вмѣсто обыкновенныхъ помѣтъ, въ тѣхъ случаяхъ, когда ее приходится повторять нѣсколько разъ на одной высотѣ; «ударка» *) ; («ударити») указываетъ на болѣе отчетливое и быстрое исполненіе извѣстнаго музыкальнаго оборота, почему весьма часто противополагается тихой помѣтѣ. Ударка употребляется только при нисходящемъ движеніи знаменъ. Указательныя помѣты пишутся тамъ же, гдѣ и обыкновенныя, т. е. съ лѣвой стороны, но выше послѣднихъ, исключая «тихой».

---

*) См. «Примѣч. къ азбукѣ Мезенца» Ст. Смоленскаго стр. 50-я, 96-я и 126-я. «Церк. пѣн. въ Россіи» Разумовскаго, стр. 152-я.

Призна́ки и точки.

Къ числу знаковъ, способствующихъ различенію высоты крюковъ, (знаменъ) принадлежатъ призна́ки *) и точки, прибавляемые къ начертанію крюковъ. Точки указываютъ на согласія, къ которымъ принадлежатъ крюки, а призна́ки—на степени согласій. Точки присоединяются къ начертаніямъ крюка простого, статіи, подчашія, стрѣлы и нѣкоторыхъ другихъ. Одна точка обозначаетъ мрачное согласіе, двѣ точки—свѣтлое согласіе, и три точки—тресвѣтлое. Начертаніе этихъ крюковъ безъ точекъ принадлежатъ низкому согласію, которое ничѣмъ не обозначается.



Призна́ки, указывающіе на степени согласій, состоятъ изъ мелкихъ черточекъ, которыя приписываются къ начертанію крюковъ для означенія второй и третьей степеней. Первая степень призна́ковъ не имѣетъ—не «опризначивается». Вторая степень опризначивается черточками у однихъ крюковъ съ лѣвой сто-

*) Призна́ки изобрѣтены знатокомъ пѣнія временъ царствованія Алексѣя Михаиловича старцемъ Александромъ Мезенцомъ, который призна́ками думалъ замѣнить помѣты. Въ это время началось печатаніе крюковъ. Въ несовершенной еще типографіи отказывались печатать красныя помѣты, почему ихъ и рѣшили замѣнить черными признаками, удобными для печатанія.

роны начертанія, а у другихъ въ срединѣ начертанія. Третья степень опризначивается черточками, которыя ставятся у однихъ крюковъ съ правой стороны начертанія, а у другихъ вверху начертанія. Признаки бываютъ у слѣдующихъ крюковъ:

	1-я степень.	2-я степень.	3-я степень.
параклитъ. . .			
крюкъ простой			
стопица			
запятая			
палка			
подчашіе . . .			
скамейца. . . .			
статія простая			
статія мрачная			
статія свѣтлая			

Примѣры:

1)

2)

3)

Прим. Предлагаемые примѣры должны быть разобраны. Разборъ заключается въ опредѣленіи степеней, согласій и названій крюковъ.

Дѣленіе крюковъ по числу обозначаемыхъ ими звуковъ.

Всѣ крюки въ зависимости отъ того, сколько звуковъ различной высоты они обозначаютъ, дѣлятся на единостепенные, обозначающіе одинъ звукъ извѣстной высоты, двугласостепенные, обозначающіе два звука разной высоты, тригласостепенные, обозначающіе три звука разной высоты, четвероглассостепенные, обозначающіе четыре звука различной высоты и наконецъ на многостепенные, обозначающіе много звуковъ (больше 4-хъ) разной высоты. Крюки, имѣющіе движеніе сначала вверхъ, а затѣмъ обратно внизъ, называются гласовоспятными.

О длительности единогласостепенныхъ знаменъ.

Крюки, какъ нотные знаки, обозначаютъ звуки различной длительности, указывая большую, среднюю и малую продолжительность звука. Длительность крюковъ не можетъ быть точно передана современными квадратными нотами, а переводится только приблизительно. При измѣреніи длительности звуковъ посредствомъ движеній руки, которыя въ практикѣ простыхъ пѣвцовъ называются «*махами*»,*) крюки наибольшей продолжительности приблизительно равняются 4-мъ махамъ и переводятся цѣлой нотой (𝅝);—крюки сред-

*) Махомъ называется движеніе руки сверху внизъ и обратно. Счетъ махами самый удобный при выясненіи сравнительной длительности крюковъ. Современное правильное дѣленіе на такты и равномѣрный счетъ не согласуется съ крюковыми напѣвами, которые всегда несимметричны, крюки же указываютъ длительность звуковъ приблизительно,—длительность ихъ относительная.

ней продолжительности равняются 2-мъ махамъ и переводятся половинной нотой ( ); крюки малой продолжительности равняются 1-му маху и переводятся четвертью ( ) и т. д.

Крюки единогласостепенные по длительности бываютъ равны *двумъ махамъ* и *четыремъ махамъ*. Къ равнымъ двумъ махамъ принадлежатъ:

1) Параклитъ, который всегда пишется въ началѣ пѣснопѣній, а иногда и въ началѣ пѣвческихъ строкъ, и изображается такъ .

2) Крюкъ*) , который, какъ знамя единогласостепенное, пишется преимущественно *надъ слоіами съ удареніемъ*. (См. «Примѣч. къ азбукѣ Мезенца» Ст. Смоленскаго, стр. 78).

3) Стопица , которая по большей части употребляется при многократномъ повтореніи звуковъ одинаковой длительности и высоты, т. е. когда бываетъ такъ называемый «читокъ». (На это указываетъ и самое названіе стопицы, происшедшее отъ слова «ступать»).

4) Палка , исполняется единостепенно, большею частію въ мрачномъ и свѣтломъ согласіяхъ и чаще встрѣчается предъ концомъ протяжныхъ окончаній пѣвческихъ строкъ. (См. «Примѣч. къ азбукѣ Мезенца» Ст. Смоленскаго, стр. 94).

5) Запятая , пишется надъ слабымъ слогомъ, за которымъ слѣдуетъ слогъ, имѣющій особенную силу («предъ силою»). Иногда съ правой стороны запятой

*) Въ низкомъ согласіи крюкъ называется простымъ, въ мрачномъ согласіи—крюкомъ мрачнымъ, въ свѣтломъ согласіи—крюкомъ свѣтлымъ и въ тресвѣтломъ согласіи—крюкомъ тресвѣтлымъ (т. е. крюкъ простой, крюкъ мрачный и т. д.)

пишется крыжъ, съ которымъ она сохраняетъ то же значеніе.

Къ крюкамъ *равнымъ четыремъ махамъ* принадлежатъ:

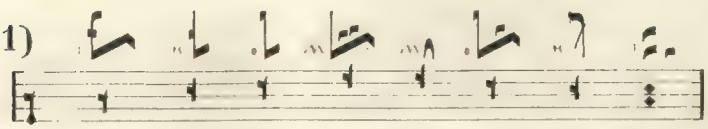
1) Статія , которая пишется въ протяжныхъ окончаніяхъ, обозначая длинныя остановки напѣва соотвѣтствующія какъ-бы цѣлымъ нотамъ. Къ статьѣ иногда съ правой стороны присоединяется запятая , а иногда еще и крыжъ , съ которыми она представляетъ сложное знамя нѣсколько меньшей длительности, чѣмъ обыкновенная статія, т. е. длительность ея равняется приблизительно 3-мъ махамъ. (См. прим. къ Азбукѣ Мезенца Смоленскаго, стр. 79-я).

2) Челюстка , представляющая соединеніе стопицы съ запятой.

3) Ключъ , представляющій видоизмѣненіе крюка простого. Челюстка и ключъ не имѣютъ ни призна́ковъ, ни точекъ, ограничиваясь одними помѣтами. Ключъ почти всегда бываетъ предъ челюсткой (послѣ переводки).

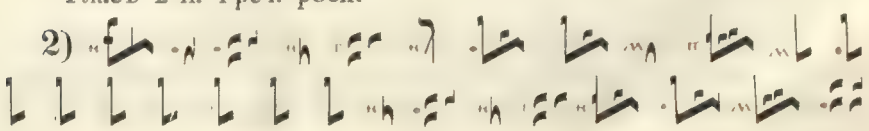
4) Стрѣла простая , какъ и статія, употребляется преимущественно для означенія длинныхъ остановокъ въ напѣвахъ.

Примѣры на крюки единогласоетепенные:

1) 

утъ ре ми фа фа ми ре утъ.

Гласъ 2-й. Греч. росп.

2) 

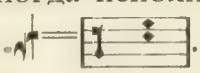
Гласъ 7-й. Греч. росп.

3)

Прим. Первый примѣръ написанъ съ переводомъ на ноты. По примѣру этого перевода слѣдуетъ написать переводы 2-го и 3-го примѣровъ.

Знаки, измѣняющіе длительность единогласостепенныхъ крюковъ.

Оттяжка.

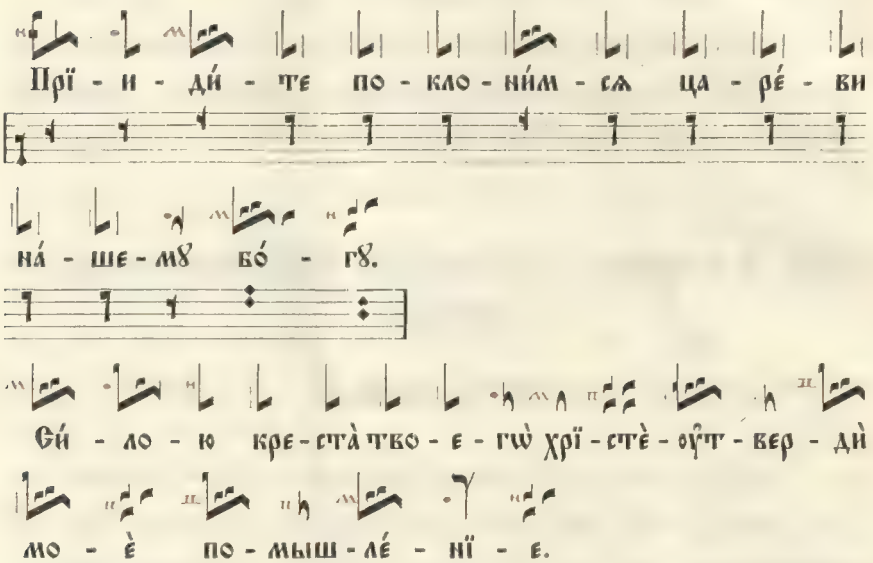
Нѣкоторые единогласостепенные крюки становятся (приблизительно въ два раза) протяжнѣе, если съ правой стороны ихъ начертанія написана точка, которая называется *оттяжкою*. Оттяжка бываетъ у параклита, крюка и палки. Каждый изъ этихъ трехъ знаменъ съ оттяжкою равенъ 4-мъ махамъ, при этомъ палка съ оттяжкою называется *тихою* . У запятой и стопицы оттяжки не бываетъ. Запятая съ крыжемъ иногда исполняется такъ же, какъ крюкъ съ оттяжкой  .

Отсѣка.

Единогласостепенные крюки становятся въ два раза короче, если съ правой стороны ихъ начертанія написана вертикальная черточка, которая называется *отсѣкою*. Отсѣка бываетъ у параклита, крюка, сто-

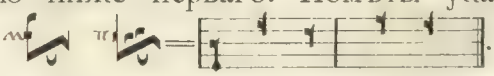
пицы, и запятой. Палка, стрѣла простая *) и прочіе единогласостепенные крюки отсѣки не имѣютъ .

Примѣры:

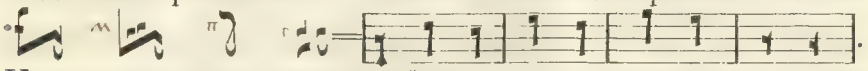
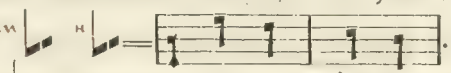


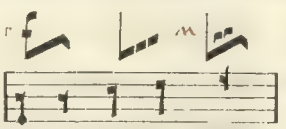
Знаки, измѣняющіе пѣвческое значеніе единогласостепенныхъ крюковъ (знаменъ).

Подчашіе, подвертка, очко, переводка.

Подчашіе имѣетъ видъ небольшого полукруга, который пишется внизу подъ срединою начертанія знамени. Подчашіе бываетъ только у параклита и крюка. Какъ крюкъ, такъ и параклитъ съ подчашіемъ исполняются двумя звуками по два маха, слѣдующими въ нисходящемъ движеніи: второй звукъ одною степенью ниже перваго. Помѣты указываютъ первый звукъ.  . Подча-

*) Отсѣка бываетъ у стрѣлъ крыжовыхъ. См. стр. 24-я.

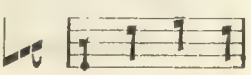
шіе, поставленное внизу съ правой стороны начертанія, получаетъ названіе *подвертки.* Исполненіе знаменъ съ подверткой отличается отъ исполненія знаменъ съ подчашіемъ только длительностью звуковъ, которые при подверткѣ въ половину короче, чѣмъ при подчашіи. Подвертка кромѣ параклита и крюка бываетъ еще у статіи и палки; *) у палки подвертка пишется подъ начертаніемъ и бываетъ иногда краснаго цвѣта  . У стопицы подвертку замѣняетъ написанная съ правой стороны точка, которая называется *очкомъ,* т. е. стопица съ очкомъ исполняется такъ же, какъ крюкъ съ подверткой  . Стопица съ двумя точками называется *переводкой,* которая исполняется двумя звуками въ восходящемъ движеніи, по одному маху каждый звукъ. Переводка никогда не имѣетъ помѣтъ, а также и призна́ковъ. **) Высота ея всегда зависитъ отъ послѣдующаго знамени, къ которому она служитъ переходомъ отъ предыдущаго. Переводка никогда не пишется подъ особымъ слогомъ, относясь всегда къ слогу предъидущему. ***)

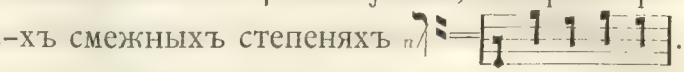
Напримѣръ: 
разрѣ-ши́-вши ми́ръ

---

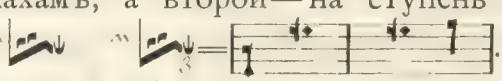
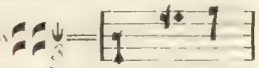
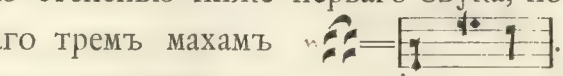
*) Подвертка бываетъ у стрѣлъ свѣтлыхъ, крыжовыхъ, громныхъ и громомрачныхъ.

**) Исключеніе составляютъ указательныя помѣты, изъ которыхъ встрѣчаются у переводки ломка и борзая.

***) Переводка съ подверткой исполняется такъ: 

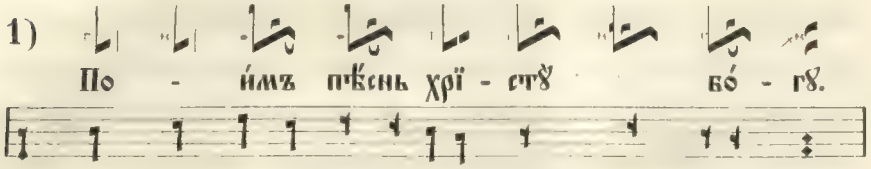
Палка съ двумя точками называется *воздернутою*. Воздернутая палка исполняется 4-мя звуками, которые чередуются на 2-хъ смежныхъ степеняхъ  .

Сорочья ножка, облачко.

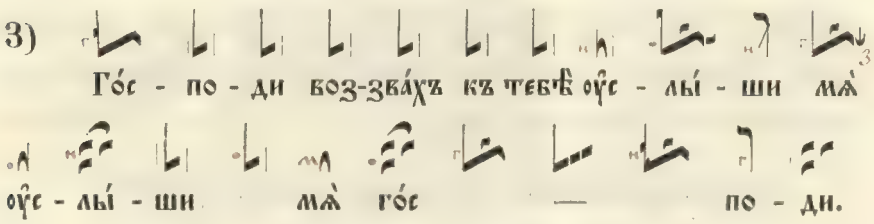
Сорочьей ножкой называется знакъ, напоминающій греческую букву *пси* . Сорочья ножка бываетъ у крюка, статіи, и др. знаменъ, помѣщаясь всегда съ правой стороны начертанія. Крюкъ свѣтлый съ сорочьей ножкой исполняется звукомъ въ три маха. Если-же къ сорочьей ножкѣ присоединяется еще помѣта зѣвокъ, то крюкъ исполняется двумя звуками, изъ которыхъ первый равняется тремъ махамъ, а второй—на ступень выше—одному маху.  . Статія съ сорочьей ножкой бываетъ только исключительно въ свѣтломъ согласіи, исполняясь совершенно такъ-же, какъ крюкъ съ сорочьей ножкой и зѣвкомъ  Такими же (т. е. въ 3 маха и въ 1 махъ) двумя звуками, но въ нисходящемъ движеніи, исполняется статія «со облачкомъ». Облачко имѣетъ видъ полукруга, написаннаго надъ начертаніемъ статіи . При статіи со облачкомъ второй звукъ—равный одному маху—поется одною степенью ниже перваго звука, по длительности равнаго тремъ махамъ  . Не лишнимъ будетъ упомянуть еще о статіяхъ закрытыхъ, исполненіе которыхъ зависитъ отъ мѣста занимаемаго ими среди другихъ крюковъ и потому въ разныхъ мѣстахъ бываетъ различное. Статія закрытая пишется такъ: и исполняется иногда однимъ звукомъ въ четыре маха,

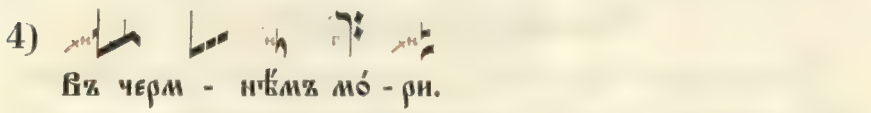
а иногда другими болѣе или менѣе сложными музыкальными оборотами*).

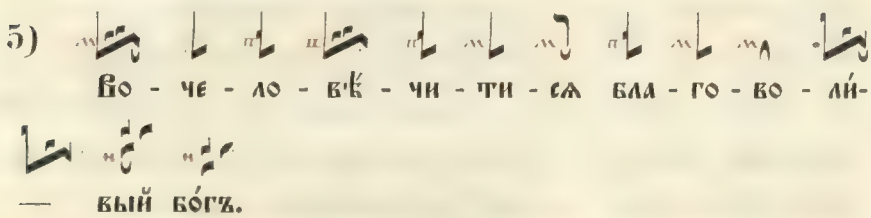
Примѣры:

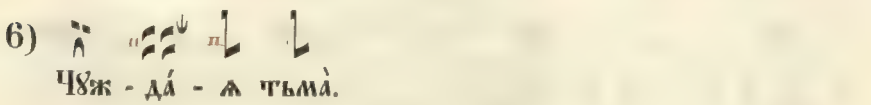
1) 

2)

3) 

4) 

5) 

6) 

Крюки двугласостепенные.

Крюки двугласостепенные дѣлятся на 1) нисходные, т. е. имѣющіе нисходящее движеніе, и 2) восходные,—имѣющіе восходящее движеніе. Къ первымъ при-

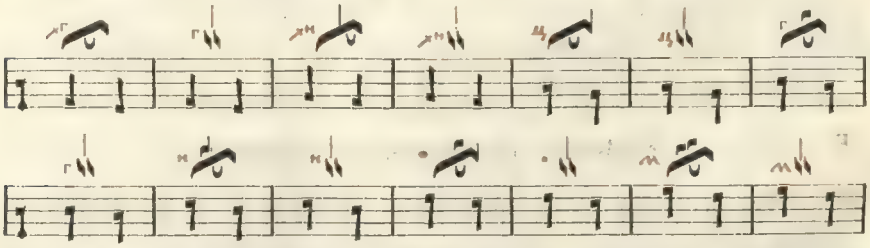
*) Статія закрытая малая статія закрытая средняя . См. Азбука Металлова стр. 15-я.

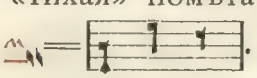
надлежатъ: подчашіе , сложитія и тѣ изъ единостепенныхъ, которые при извѣстныхъ знакахъ становятся нисходными двугласостепенными (напр. стопица съ очкомъ, крюкъ съ подчашіемъ и подверткой и др.). Ко вторымъ, т. е. къ восходнымъ принадлежатъ: голубчикъ и , скамейца , мрачная стрѣла и тѣ изъ единостепенныхъ, которые при извѣстныхъ знакахъ становятся восходными двугласостепенными (напр. переводка, крюкъ съ сорочьей ножкой и зѣвкомъ, статія съ сорочьей ножкой и др.). Какъ въ нисходныхъ знаменахъ, такъ и въ восходныхъ, *помѣты всегда относятся къ высшему звуку.*

Двугласостепенные нисходные крюки («долу»).*

Подчашіе и сложитія .

Подчашіе и сложитія исполняются двумя звуками, слѣдующими внизъ по смежнымъ степенямъ, длительностью каждый по одному маху. Сложитія призна́ковъ не имѣетъ и пишется обыкновенно съ указательною помѣтою равно (). Подчашіе имѣетъ призна́ки и наверху начертанія точки, указывающія согласія.

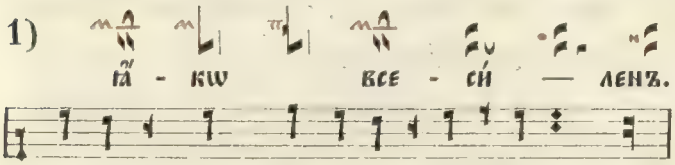


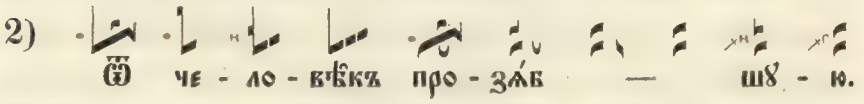
Если у сложитіи вмѣсто помѣты «равно» написана «тихая» помѣта, то второй звукъ замедляется вдвое  . Также исполняется и сложитія съ

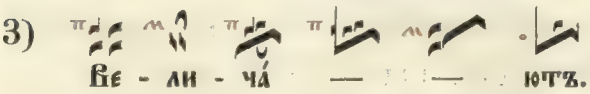
*) Церк. пѣн. Разум. стр. 146.

задержкой . Сложитія въ соединеніи съ запятой исполняется тремя звуками (тригласостепенно), причемъ бываютъ или «тихая» помѣта или «борзая», которыя измѣняютъ длительность звуковъ сообразно своему значенію. Исполненіе сложитій при той и другой указательной помѣтѣ слѣдующее: . Сложитія въ соединеніи съ чашкой бываетъ съ указательной помѣтой «качка», и исполняется совершенно такъ-же, какъ сложитія съ запятой при «борзой» помѣтѣ, т. е. . Сложитія съ запятой и отсѣкой исполняется тремя звуками по одному маху каждый: . Сложитія въ соединеніи съ запятой и чашкой исполняется 4-мя звуками по одному маху каждый четверогласостепенно .

Примѣры:

1) 

2) 

3) 

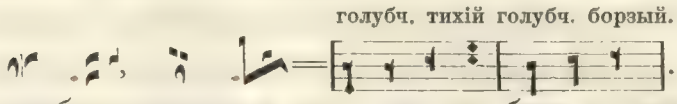
Двугласостепенные восходные крюки («горѣ»).*

Голубчикъ.

Голубчикъ исполняется 2-мя звуками, имѣющими восходящее движеніе. По длительности голубчикъ бываетъ *тихій* и *борзый* . Голубчикъ тихій весьма

*) См. Ц. п. Разумовскаго стр. 146.

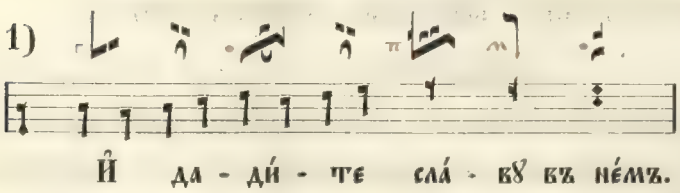
часто пишется съ вертикальною чертою въ срединѣ начертанія , которая называется *розсѣкою*. Розсѣка указываетъ на отчетливость («отдѣльность») исполненія каждаго изъ 2-хъ звуковъ *). Тихій голубчикъ поется въ два раза медленнѣе борзаго: голубчикъ борзый исполняется двумя звуками по одному маху, а голубчикъ тихій двумя звуками по два маха.—



Оба голубчика ставятся надъ слогами безъ ударенія или надъ односложными словами, (и, на, со, подъ, но) и служатъ переходомъ къ высшему согласію или вообще къ слѣдующей строкѣ, находясь предъ ритмическимъ удареніемъ напѣва. Высота голубчиковъ вполнѣ зависитъ отъ послѣдующаго знамени, почему помѣтъ и признáковъ у нихъ не бываетъ. Пѣвческое значеніе голубчика сходно со значеніемъ переводки,**) но отличается тѣмъ, что подъ голубчикомъ всегда есть опредѣленный слогъ, а переводка остается безъ текста, продолжая гласную отъ слога предыдущаго знамени. (Въ древнихъ азбукахъ указано пѣть голубчикъ гортаннымъ звукомъ—«гаркнути изъ гортани». См. Соловецкая рукопись стр. 131—134 № 29).

Примѣры:

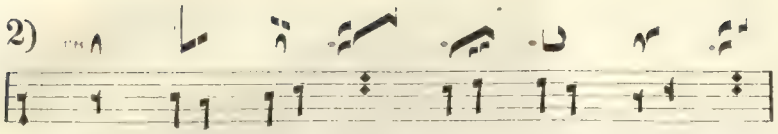
1)



*) Розсѣка бываетъ еще у сложитіи, но краснаго цвѣта .

**) См. выше на стр. 17-й.

2)



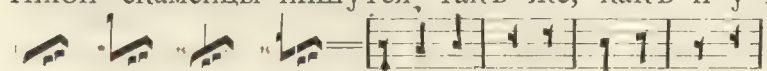
Пре - воз - но - си́ - мый ѻ҆т - це́въ бг҃ъ.

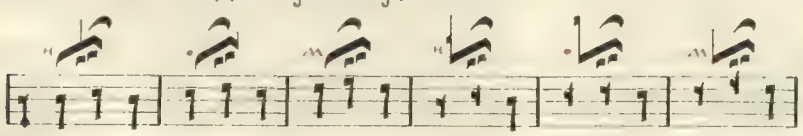
3)

Хрї - сто́съ раж - да́ - ет - сѧ.

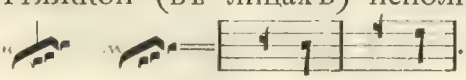
Скамейца.

Скамейца исполняется двумя звуками по одному маху, слѣдующими въ восходящемъ порядкѣ по смежнымъ ступенямъ. Если у скамейцы съ лѣвой стороны начертанія присоединена вертикальная черта, то она исполняется въ два раза медленнѣе и называется скамейцей *тихою*. Начертаніе тихой скамейцы отличается отъ начертанія крюка свѣтлаго только двумя точками, написанными внизу скамейцы. Призна́ки у тихой скамейцы пишутся такъ же, какъ и у крюка. и т. д. Въ тресвѣтломъ согласіи у скамейцъ для означенія высшихъ степеней (т. е. 2-й и 3-й) ставилась сорочья ножка. Скамейца можетъ быть съ «облачкомъ», при которомъ исполненіе ея увеличивается третьимъ звукомъ одной степени съ первымъ, одинаково у обѣихъ скамейцъ, равнымъ по длительности одному маху.

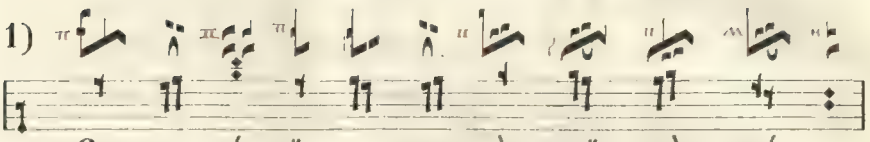


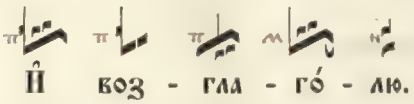


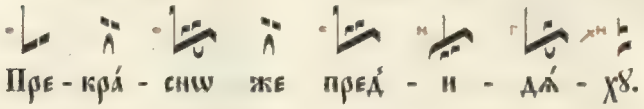
Скамейца съ оттяжкой (въ лицахъ) исполняется 2-мя звуками такъ: .



Примѣры:

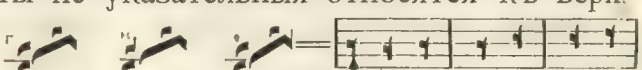
1) 

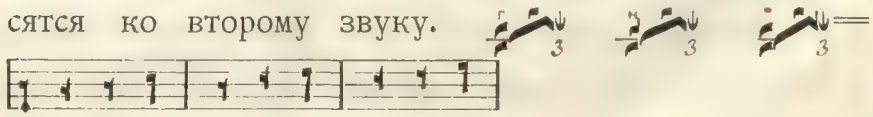
2) 

3) 

Стрѣла.

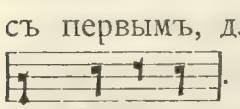
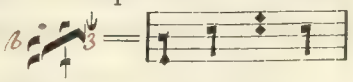
Стрѣла есть соединеніе статіи и черты. Въ низкомъ согласіи стрѣла употребляется весьма рѣдко, и исполняется единостепенно какъ статія (4 маха).

Двугласостепенное знамя составляетъ собственно только мрачная стрѣла, такъ какъ свѣтлая и тресвѣтлая стрѣлы исполняются тригласостепенно. Мрачная стрѣла пишется съ одной точкой на верху начертанія и исполняется 2-мя звуками по два маха, восходящими по смежнымъ ступенямъ, причемъ всегда бываетъ тихая помѣта. Помѣты не указательныя относятся къ верхнему звуку. 

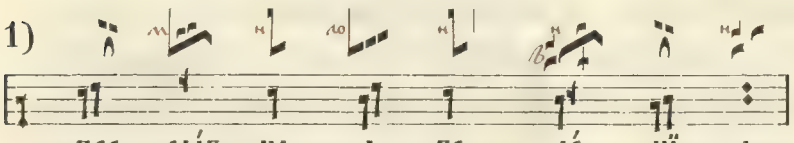
Стрѣла съ сорочьей ножкой и зѣвкомъ исполняется 3-мя звуками, изъ которыхъ первые два равны каждый 2-мъ махамъ, а третій — одному. Помѣты относятся ко второму звуку. 

На сильныхъ ритмическихъ удареніяхъ къ мрачной стрѣлѣ приписывается снизу крыжъ, и тогда она называется «крыжовой». У крыжовой стрѣлы вмѣсто «тихой» помѣты обыкновенно пишется «борзая», которая уменьшаетъ длительность перваго звука на половину.

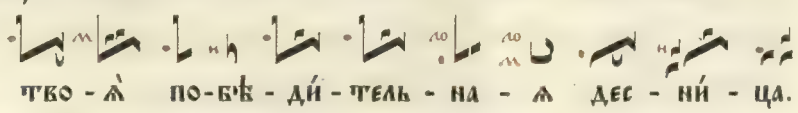
Крыжовая стрѣла бываетъ съ отсѣкою, оттяжкою и подверткою. Отсѣка и оттяжка измѣняютъ только второй звукъ, причемъ бываетъ или «борзая», или «тихая» помѣта, измѣняющія только первый звукъ.

Крыжовая стрѣла съ оттяжкою иногда исполняется скачкомъ вверхъ чрезъ одну, или двѣ степени («по прилучаю») или Подвертка прибавляетъ одинъ звукъ одной степени съ первымъ, длительностью въ одинъ махъ  . Крыжовая стрѣла съ сорочьей ножкой и зѣвкомъ исполняется такъ:  или .

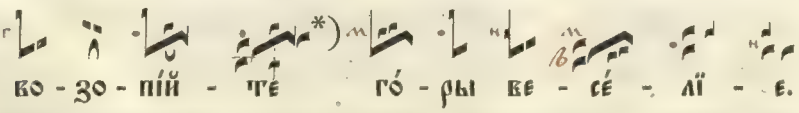
Примѣры:

1) 

пре - слáв - на - ѧ ве - лé - нїи - ѧ.

2) 

тво - ѧ по-вѣ - ди́ - тель - на - ѧ дес - ни́ - ца.

3) 

во - зо - пíй - тé го́ - ры ве - сé - лї - е.

---

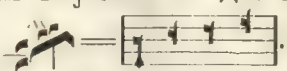
*) См. «Примѣч. къ Азб. Мезен.» Ст. Смоленск. стр. 78 и 84.

Крюки тригласостепенные.

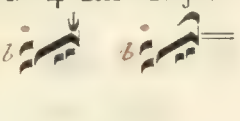
Къ тригласостепеннымъ крюкамъ принадлежатъ: стрѣлы—свѣтлая, поводная, громная,—и др. Сюда-же относятся и тѣ изъ единостепенныхъ и двугласостепенныхъ крюковъ, которые при извѣстныхъ знакахъ становятся тригласостепенными.

Стрѣлы—свѣтлая и поводная.

Стрѣла свѣтлая, составляясь изъ статіи и черты, имѣетъ двѣ точки на верху начертанія . Съ тремя точками она называется тресвѣтлой . Поводная стрѣла такъ-же составляется изъ статіи и черты, но имѣетъ двѣ точки внизу . Обѣ стрѣлы—свѣтлая и поводная—исполняются тремя восходящими звуками, изъ которыхъ первый и второй по одному маху, а 3-ій—два маха; при этомъ у той и другой стрѣлы пишется «борзая» помѣта

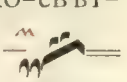
Свѣтлая стрѣла иногда выходитъ изъ предѣловъ свѣтлаго согласія, сохраняя только названіе, соотвѣтствующее двумъ точкамъ. Съ прибавленіемъ къ начертанію ея отвѣсной черточки свѣтлая стрѣла получаетъ названіе свѣтло-тихой, которая исполняется тремя восходящими звуками по два маха, причемъ бываетъ тихая помѣта  . Безъ тихой помѣты второй и третій звукъ свѣтло-тихой стрѣлы поются по одному маху. Свѣтлая стрѣла съ сорочьей ножкой при «борзой» помѣтѣ исполняется 4-мя восходящими звуками по одному маху, причемъ помѣты относятся къ третьему звуку

Подчашіе, присоединенное къ свѣтлой стрѣлѣ, увеличиваетъ обыкновенное ея исполненіе звукомъ (4-мъ) въ два маха одной степени со вторымъ звукомъ . Свѣтлая стрѣла съ подвертkой исполняется 4-мя звуками по одному маху, изъ которыхъ первые три имѣютъ восходящее движеніе по смежнымъ степенямъ, а 4-й нисходящее движеніе чрезъ двѣ степени отъ третьяго (на кварту внизъ). .

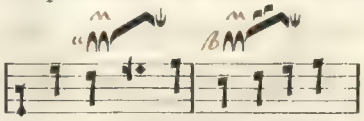
Поводная стрѣла бываетъ съ сорочьей ножкой и съ «облачкомъ». Въ томъ и другомъ случаѣ она исполняется 4-мя звуками, изъ которыхъ третій равенъ тремъ махамъ, а остальные равны каждый одному маху. При сорочьей ножкѣ всѣ звуки идутъ послѣдовательно въ восходящемъ движеніи, а при облачкѣ 4-ый звукъ бываетъ одной степени со вторымъ  .

Громная стрѣла.

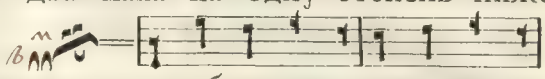
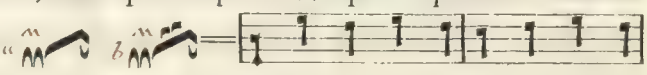
Громная стрѣла состоитъ изъ 2-хъ запятыхъ и черты ; она обыкновенно пишется съ указательною помѣтою «качка» и исполняется тремя звуками такъ: .

Если у громной стрѣлы написаны вверху двѣ точки, а слѣва «борзая» помѣта, то она называется громо-свѣтлой и исполняется такъ-же, какъ свѣтлая: . Съ тихой помѣтой громо-свѣтлая стрѣла исполняется въ два раза медленнѣе  . Съ тремя точками стрѣла называется громо-

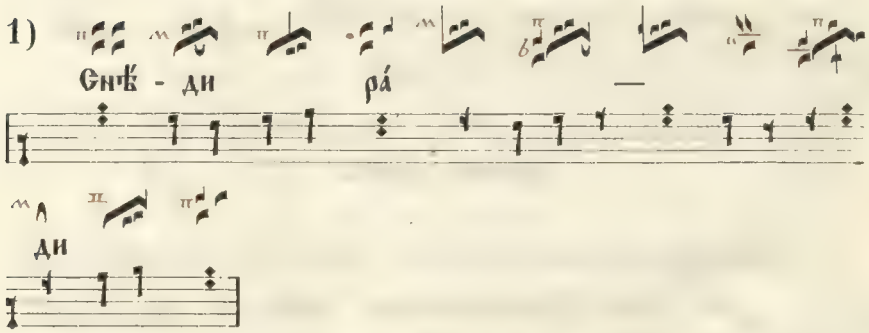
тресвѣтлой . Громная и громосвѣтлая стрѣлы съ сорочьей ножкой исполняются такъ:

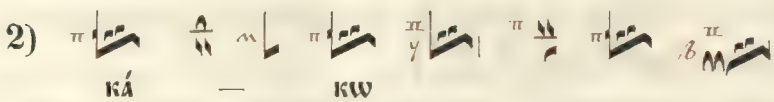


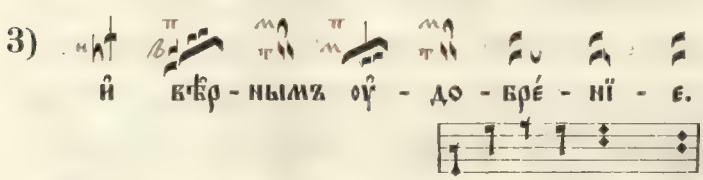
(какъ свѣтлая. См. стр. 26).

Подчашіе измѣняетъ исполненіе громной и громосвѣтлой стрѣлъ такъ-же, какъ и свѣтлой, т. е. прибавляетъ звукъ въ два маха на одну степень ниже 3-го звука  . Подвертка присоединяетъ къ обыкновенному исполненію стрѣлъ звукъ въ одинъ махъ на одну степень ниже 3-го звука, который при подверткѣ равенъ также одному маху. 

Примѣры:

1) 

2) 

3) 

Крюки четверогласостепенные.

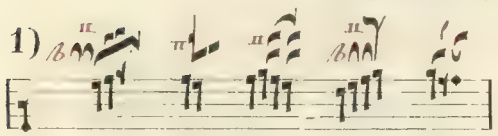
Къ знаменамъ четверогласостепеннымъ принадлежитъ дербица (𝅘𝅥𝅯) и тѣ изъ тригласостепенныхъ крюковъ, которые при извѣстныхъ знакахъ становятся четверогласостепенными (стрѣлы—свѣтлая съ сорочьей ножкой, поводная съ сорочьей ножкой, громо-свѣтлая съ сорочьей ножкой и др.)

Дербица.*

Дербица есть соединеніе двухъ запятыхъ и палки 𝅘𝅥𝅯. Она встрѣчается только въ 3-мъ и 4-мъ гласахъ, исполняясь 4-мя восходящими звуками длительностью по одному маху каждый. Признаковъ дербица не имѣетъ,—помѣты относятся къ 4-му самому высокому звуку.

При дербицѣ бываетъ борзая помѣта.

Примѣры:



1) Пре́ - жде вѣ́къ сꙋ - ща.

2) То - ѧ́ бо ра́ - ди.

Различное знамя.

Различнымъ знаменемъ называются (см. Азбука А. Мезенца, листъ 3-ій) такія знамена, которыя не могутъ быть отнесены ни къ одному изъ разобранныхъ отдѣловъ крюковъ. Къ этому послѣднему отдѣлу крюковъ—различному знамени—принадлежатъ:

*) См. Азбука Мезенца стр. 14, в҃і.

чашка, тряска или стрѣла трясогласная, змійца со статіею, два въ челну, паукъ, дуда, хамила, труба, рогъ, мечикъ, полукулизма и др.

Чашка.

Простая чашка поется внизъ на двѣ степени. Чашка съ указательною помѣтою «ломка» исполняется такъ: . Чашка съ точкою въ срединѣ начертанія называется «полною» и испо́лняется такъ: . Чашка иногда ставится вмѣсто подчашія, стопицы съ очкомъ и скамейцы, исполняясь въ этомъ случаѣ такъ же, какъ означенныя знамена.

Примѣры:

1)

Оу҃т - вер - жде́й сло́ - вомъ не - бе - сѣ.

2)

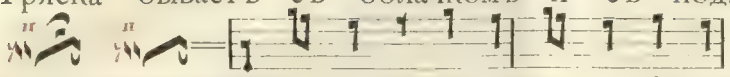
Пред - воз - вѣ - ща́ - етъ.

3)

Пре - воз - но - си́ - мый О҃т-це́въ бг҃ъ.

Тряска.

Тряска или трясогласная стрѣла есть соединеніе сложитіи и черты. Признаковъ у тряски нѣтъ. Изъ указательныхъ помѣтъ у тряски бываютъ ударка и тихая помѣта, съ которыми исполненіе ея бываетъ такое:

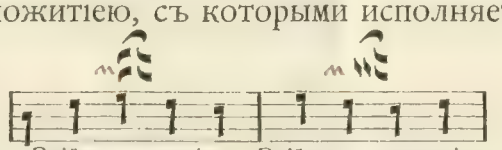
Тряска бываетъ съ облачкомъ и съ подверткой.  Тряска съ крыжомъ внизу и точкой вверху называется стрѣлой трясострѣльной, которая исполняется такъ:

Примѣръ

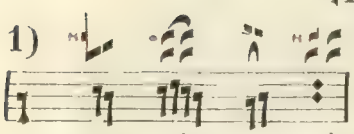
1)

Змійца.

Змійца ϛ (видоизмѣненіе греческой буквы «кси»), самостоятельно не употребляется, а соединяется со статіею или сложитіею, съ которыми исполняется такъ:

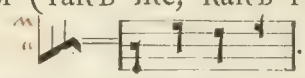
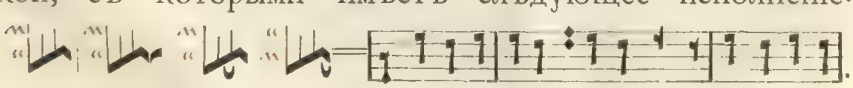

Змійца со статіею. Змійца со сложитіею.

Примѣры:

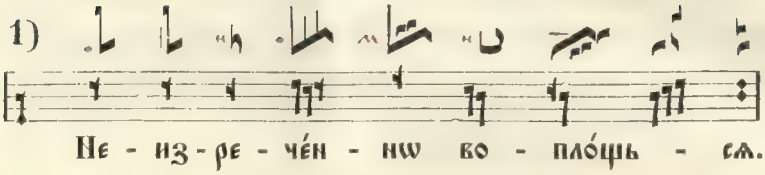
1) 

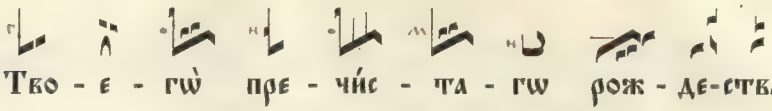
2)

Два въ челну.

Два въ челну есть видоизмѣненіе крюка. Это знамя всегда пишется съ указательною помѣтою «качка» и исполняется (такъ же, какъ громная стрѣла) тремя звуками такъ:  . Два въ челну можетъ быть съ отсѣкой, оттяжкой, подчашіемъ и подверткой, съ которыми имѣетъ слѣдующее исполненіе:  .

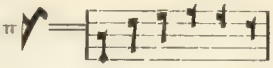
Примѣры:

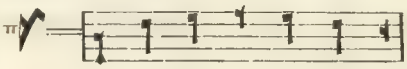
1) 
Не - из - ре - че́н - нѡ во - пло́щь - сѧ.

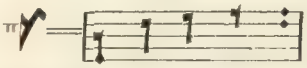
2) 
Тво - е - гѡ̀ пре - чи́с - та - гѡ рож - де-ства̀.

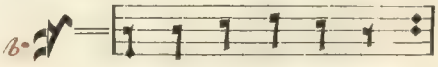
Паукъ.

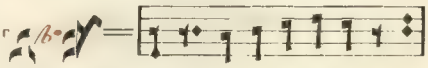
Паукъ бываетъ малый , большой и великій . Паукъ употребляется не во всѣхъ гласахъ. Малый паукъ бываетъ въ 1-мъ, 2-омъ, 4-мъ и 5-мъ гласахъ.

Въ 1-мъ и 5-мъ исполненіе его такое: 

Въ 4-мъ гласѣ такое: 

Во 2-омъ гласѣ такое: 

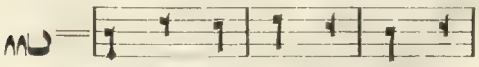
Большой паукъ встрѣчается только во 2-мъ и 6-мъ гласахъ, исполняясь такъ: 

Великій паукъ исполн. такъ: 

Дуда, хамила, труба, рогъ, мечикъ и полукулизма.

Исполненіе этихъ крюковъ такое:

Дуда или

Хамила 

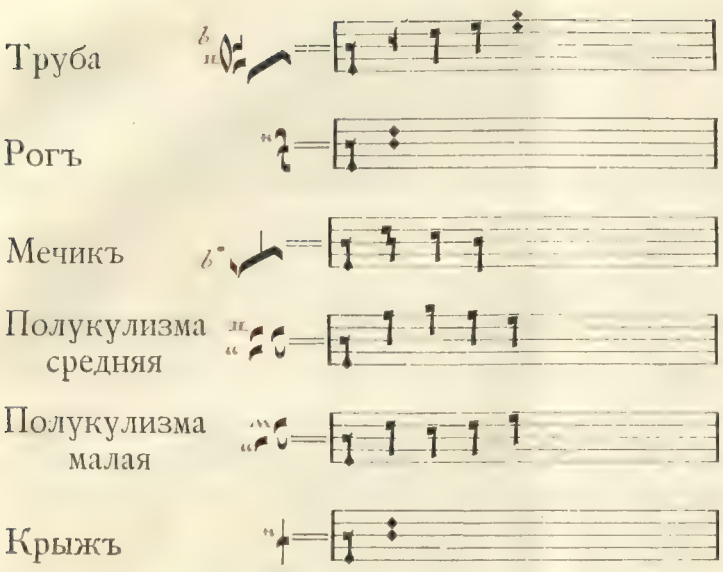
1, 2 и 4 гл. 5 и 6 гл. 8 гласъ.

Труба

Рогъ

Мечикъ

Полукулизма средняя



Полукулизма малая

Крыжъ

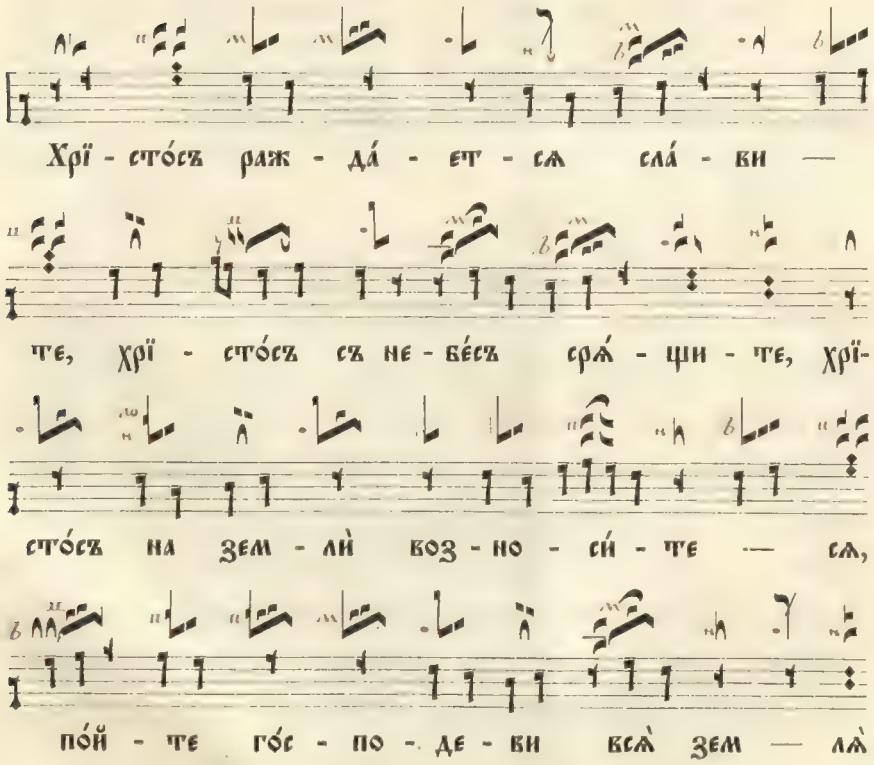
Примѣры:

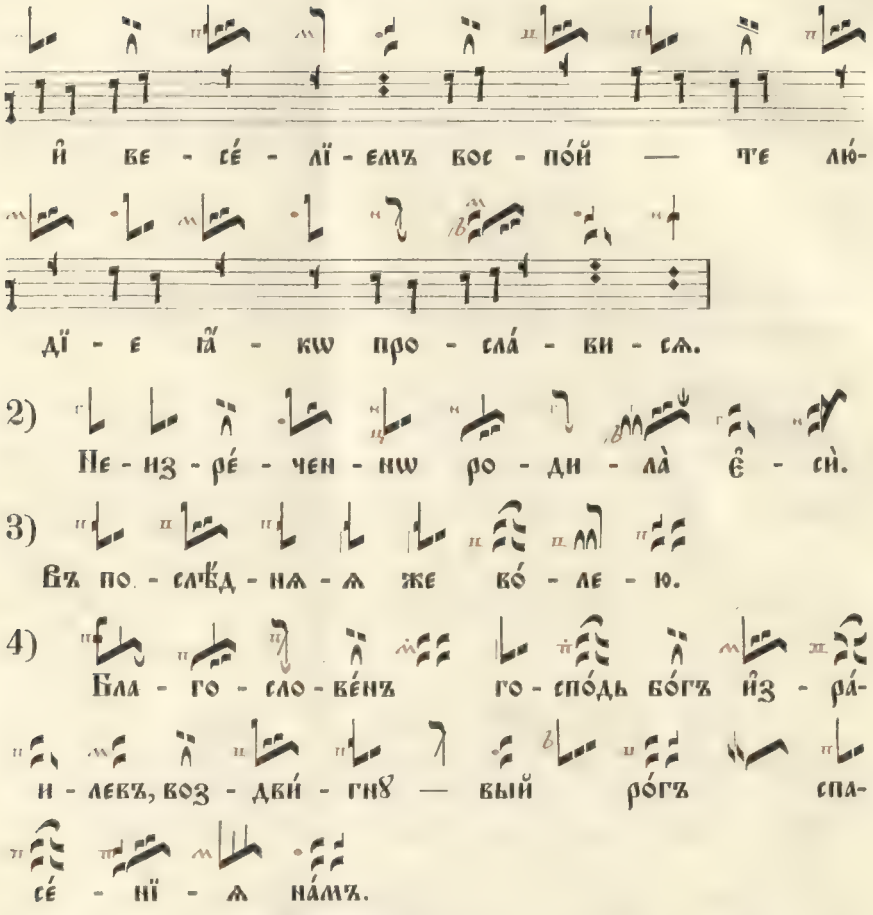
Хрї - сто́съ раж - да́ - ет - сѧ сла́ - ви —

те, хрї - сто́съ съ не - бе́съ срѧ́ - щи - те, хрї-

сто́съ на зем - лѝ воз - но - си́ - те — сѧ,

по́й - те го́с - по - де - ви всѧ̀ зем — лѧ̀



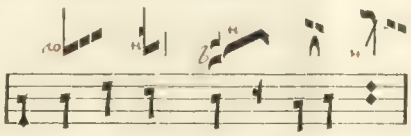


Попѣвки, лица и оиты.

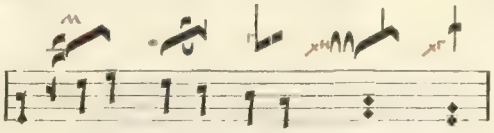
Безлинейное нотописаніе представляетъ весьма различныя комбинаціи крюковъ, составъ которыхъ измѣняется въ зависимости отъ гласа, къ которому принадлежитъ излагаемая мелодія. Въ каждомъ гласѣ бываетъ по преимуществу опредѣленный установившійся составъ крюковъ, по которому опытный пѣвецъ сейчасъ узнаетъ гласъ мелодіи. Весьма важное значеніе въ крюковомъ нотописаніи имѣютъ окончанія мелодій. Въ каждомъ гласѣ мелодіи оканчиваются излюбленными мелодическими оборотами, которыя назывались

«попѣвками». «Правильное употребленіе попѣвокъ въ знаменномъ изложеніи придаетъ напѣвамъ законченность—«равночинность»—и составляетъ для пѣвца самый вѣрный указатель гласовой мелодіи и гласовой нотаціи.» (См. С. Смоленскій «Прим. къ Азбукѣ Мезенца», стр. 963). Попѣвки, излагаясь извѣстнымъ составомъ крюковъ, имѣютъ особыя названія, принадлежа къ одному, а иногда и къ нѣсколькимъ гласамъ.

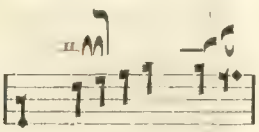
Напр. попѣвка «скачекъ малый» встрѣчается во 2-омъ, 6-мъ и 8-мъ гласахъ.



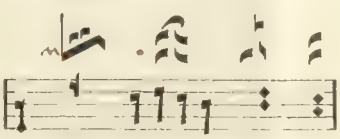
Попѣвка «возносъ послѣдній» встрѣчается въ 1-мъ и 5-мъ гласахъ:



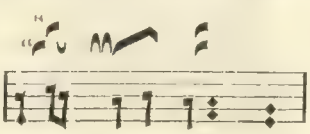
Попѣвка «дербица» встрѣчается въ 3-мъ и 4-мъ гласахъ.



Попѣвка «мережа полная» встрѣчается почти во всѣхъ 8-ми гласахъ.



Попѣвка «колыбелька» встрѣчается въ 1-мъ гласѣ



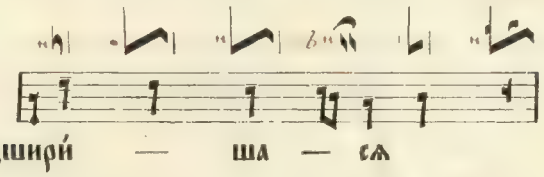
Кромѣ выше изложеннаго прямого значенія, крюки имѣютъ иногда еще условное значеніе—«тайно-замкненное»,—передавая въ сокращенномъ начертаніи болѣе или менѣе сложныя и продолжительныя мелодіи. Древніе пѣвцы настолько хорошо были знакомы съ церковными напѣвами, что болѣе употребительныя и извѣстныя мелодическія строки этихъ напѣвовъ исполнялись ими на память. При такомъ положеніи дѣла не было особенной надобности въ подробномъ изложеніи всѣхъ строкъ, почему болѣе извѣстныя изъ нихъ имѣли условное сокращенное начертаніе. Мелодическія строки въ такомъ условномъ сокращенномъ начертаніи назывались у древнихъ пѣвцовъ «лицами». Всѣхъ лицъ насчитывалось 214.*) Начертаніе лицъ, какъ и ихъ напѣвъ обязательно усвоивались хорошими пѣвцами на память. Опытному пѣвцу достаточно было одного взгляда, чтобы по начертанію лица вызвать въ памяти его напѣвъ. Переводъ лицъ съ сокращеннаго изложенія на полное—пространное—называлось «разводомъ», а лица—переложенныя съ сокращеннаго начертанія на пространное—подробное—назывались «разводными». Лица распредѣляются по гласамъ и имѣютъ особыя для каждаго лица названія. Одни лица встрѣчаются только въ какомъ нибудь одномъ гласѣ, другія—въ нѣсколькихъ 2-хъ, 3-хъ и 4-хъ, а нѣкоторыя во всѣхъ гласахъ. Исполненіе лицъ, принадлежащихъ разнымъ гласамъ, бываетъ или одинаковое во всѣхъ гласахъ

*) Въ болѣе позднихъ крюк. азбукахъ насчитывается до 300 лицъ. См. Азб. кр. п. Мет. стр. 47-я.

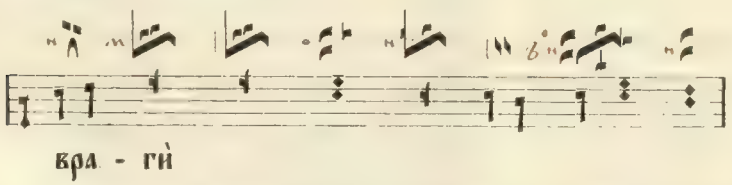
(у однихъ лицъ), или особое въ каждомъ гласѣ при одинаковомъ начертаніи (у другихъ лицъ). «Пѣвецъ, встрѣчая въ знаменномъ изложеніи лицо—присущее одному какому либо гласу, ясно видитъ выдѣленіе гласовой мелодіи какъ въ напѣвѣ, такъ и въ его нотаціи,—видитъ какъ-бы особенность даннаго гласа;—встрѣчая лицо употребительное во многихъ гласахъ,—видитъ сближеніе гласовыхъ мелодій, сродство гласовъ, даже временныя уклоненія, какъ бы модуляціи изъ одного гласа въ другой». (См. Смоленскій, прим. къ Азбукѣ Мезенца, стр. 96).

Для примѣра укажемъ слѣдующія лица и ихъ разводы:

1) «накидка» встрѣчается въ 4-мъ, 6-мъ и 8-мъ гласахъ. Разводъ накидки:

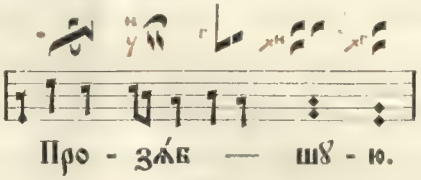


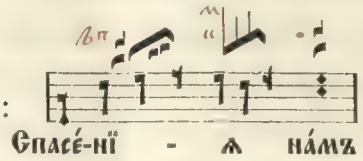
2) «подвертка закрытая» , лицо самое употребительное во 2-мъ и 6-мъ гласахъ. Разводъ «подвертки закрытой»:

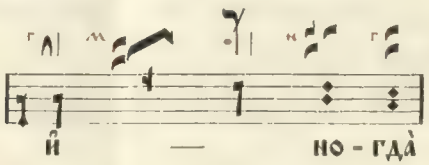


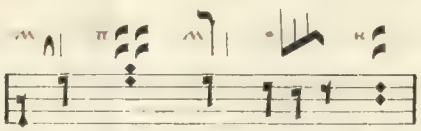
3) «долинка меньшая» встрѣчается въ 1-мъ, 3-мъ, 5-мъ, и 8-мъ гласахъ, оканчиваясь въ 1-мъ гласѣ попѣвкой «колыбелька». Во всѣхъ 4-хъ гласахъ исполненіе лица различно. Пишется «долинка меньшая» въ

концѣ пѣснопѣній: « , въ срединѣ: .
Разводъ «долинки меньшей»

1-й гласъ: 

3-ій гласъ: 

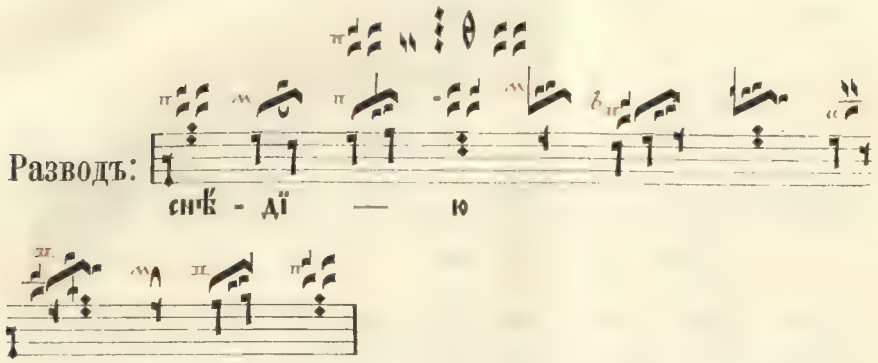
5-й гласъ: 

8-ой гласъ: 

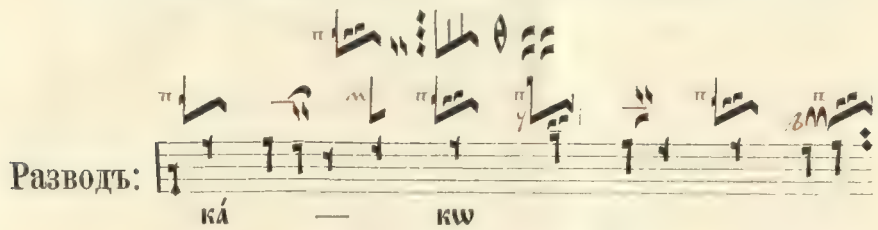
Нѣкоторыя лица имѣютъ протяжный украшенный конецъ, состоящій изъ разнообразныхъ звуковыхъ оборотовъ, подведенныхъ по большей части подъ одинъ слогъ, рѣдко подъ два или три слога. Въ начертаніи такихъ лицъ всегда пишется буква ϑ, отъ которой сами лица получали названіе ѳитныхъ лицъ или ѳитъ. Мелодіи ѳитныхъ лицъ всегда бываютъ сложнѣе и продолжительнѣе мелодій простыхъ лицъ. Знаки, составляющіе начертаніе ѳитныхъ лицъ (ѳитъ) съ буквою ϑ въ срединѣ, имѣютъ чисто условное значеніе, давая иногда лишь весьма отдаленный намекъ на изложенную мелодію. Всѣхъ ѳитъ насчитывается 67.*) Напр.,

*) Въ болѣе позднихъ азбукахъ находится до 100 ѳитъ. См. Азб. кр. п. Метал. стр. 47-я.

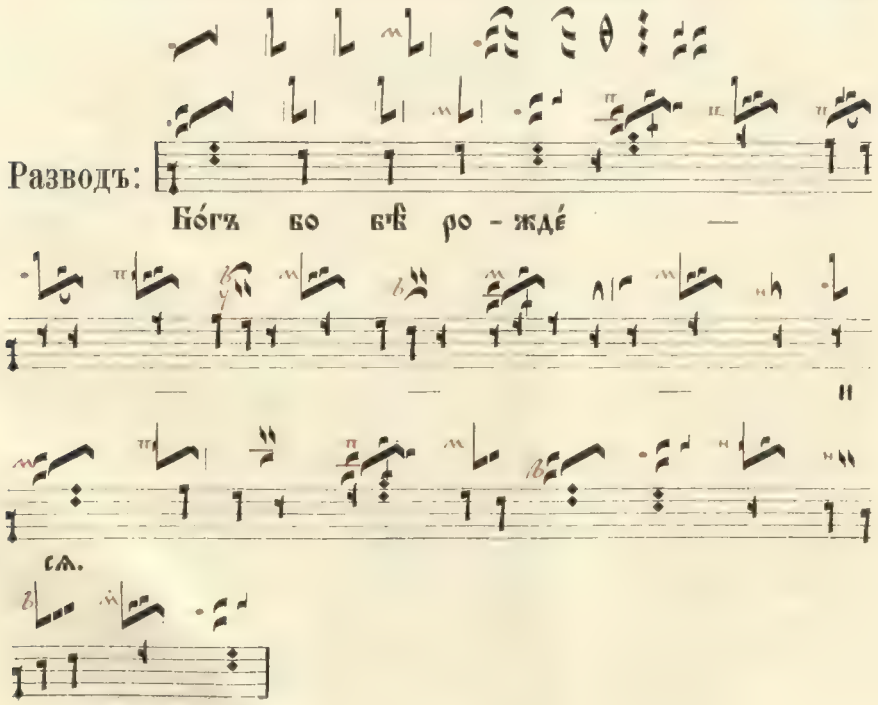
1) ѳитное лицо «Снѣдна» 1-го гласа:



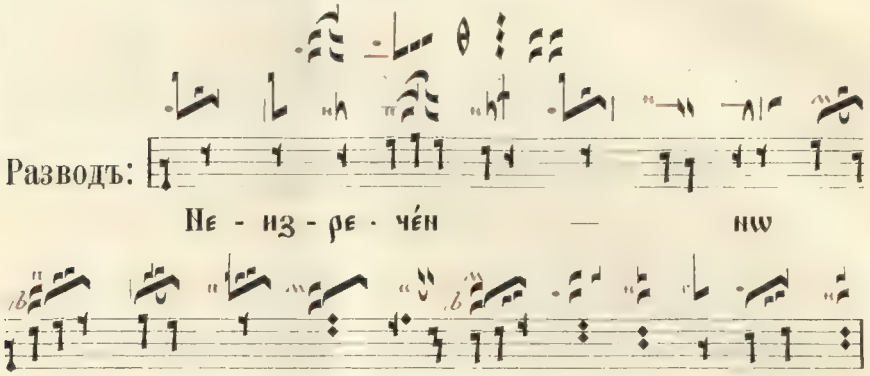
2) ѳитное лицо 3-го гласа «Двоечельна»:



3) ѳитное лицо или ѳита «Кудрява» 1-го гласа:

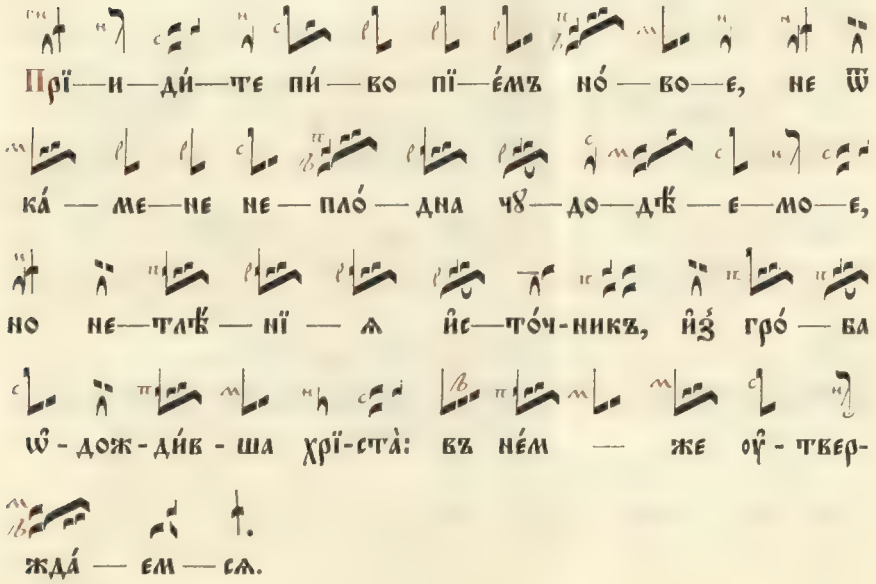


4) ѳитное лицо, или ѳита «Переводочна» 2-го, 4-го, 6-го и 8-го гласовъ:



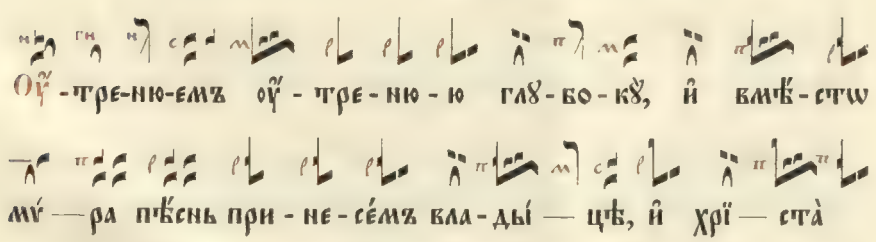
Образцы пѣнопѣній, изложенныхъ крюковой нотаціей *).

1) Пѣснь г̃ канѡ́на св. па́схи.



---

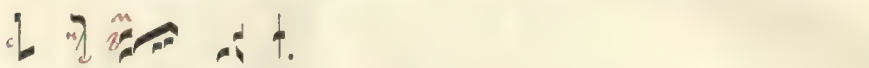
2) Пѣснь ѥ̃ канѡ́на св. па́схи.



---

*) Азбука крюковаго пѣнія В. Металлова.

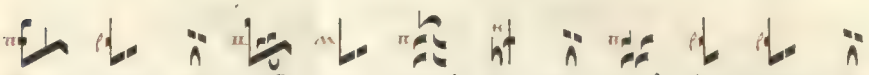
оу҆ — зримъ пра́ — вды со́лн — це, всѣ́мъ жи́знь



воз-сї - ѧ́ - ю - ща.

---

3) Пѣ́снь а҃ воскре́снагѡ канѡ́на в҃-гѡ гла́са.

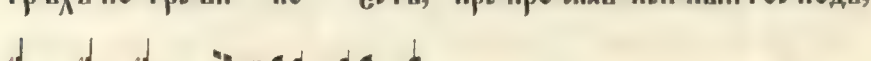


Во глꙋ — би — нѣ̀ по — стла̀ и҆ — но — гда̀ фа — ра — ѡ-

ни́т - ско - е все - во́ - ин - ство пре-ѡ - рꙋ - же́н - на — ѧ

си́ — ла, во-пло́щ-ше - е - сѧ же сло́ — во все-ѕло́б-ный

грѣ́хъ по-тре-би́ — ло є҆́сть, пре-про-сла́в-лен-ный гос-по́дь,

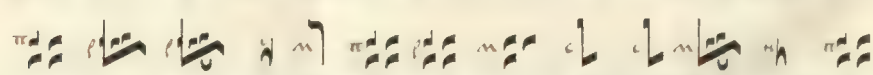


сла́в - нѡ бо про - сла́ - ви - сѧ.

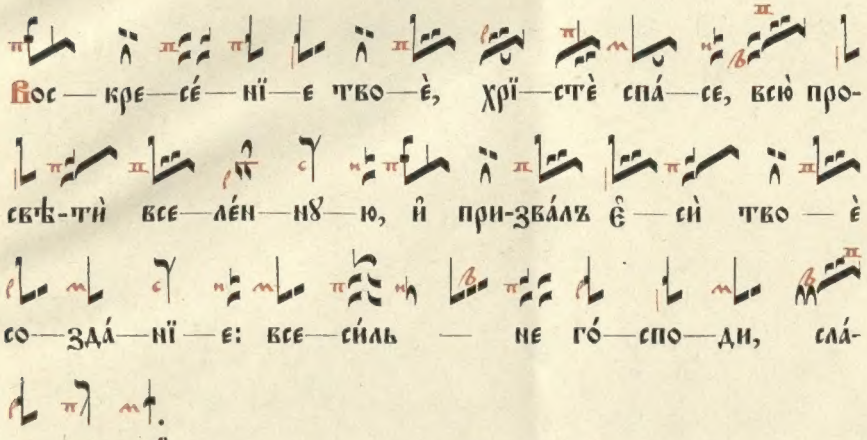
---

4) Пѣ́снь д҃ воскре́снагѡ канѡ́на д҃-гѡ гла́са.

Воз — не — се́ — на тѧ̀ ви́-дѣ-вши це́р - ковь на крестѣ̀,



со́лн - це пра́-вед-но - е, ста̀ въ чи́-нѣ сво - е́мъ, досто́й-

нѡ взы - ва́ - ю - щи: сла́ - ва си́ - лѣ тво-е́й го́ - спо-ди.

5) Стїхи́ра на стїхо́внѣ, гл҃гш гла́са.